

## ITALIANO

<b>Letteratura: La Lirica del '900 – Eugenio Montale</b> <b>Divina Commedia: Paradiso, XXXIII</b>	
<b>Tempi di realizzazione</b>	Letteratura: 3h Divina Commedia: 1h
<b>Obiettivi</b>	<p>Conoscenza dei contenuti specifici.</p> <p>Acquisizione del lessico specifico.</p> <p>Capacità di analisi e individuazione delle principali caratteristiche formali delle diverse opere dell'autore alla luce del contesto storico e culturale.</p> <p>Comprensione e Analisi del canto XXXIII del <i>Paradiso</i> di Dante.</p>
<b>Contenuti</b>	<p><b>Eugenio Montale:</b> La vita e la poetica - le soluzioni stilistiche. <i>Ossi di seppia</i>; <i>Le Occasioni</i> - la poetica degli oggetti; <i>La bufera e altro</i>- le <i>Conclusioni provvisorie</i> . L'Ultimo Montale, <i>Satura</i>. <u>Testi:</u> da <i>Ossi di seppia</i>, <i>Non chiederci la parola</i>; <i>Cigola la carrucola del pozzo</i>; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> - tutti con parafrasi puntuale, analisi e commento. Estratti di critica letteraria commentati dalla docente.</p> <p><b>Divina Commedia:</b> <i>Paradiso</i>, XXXIII, vv.1-54; 115-145 – parafrasi puntuale, analisi e commento. Parafrasi riassuntiva, analisi e commento della restante parte del Canto. Approfondimento sul tema dell'ineffabilità e su quelli del Mistero della Trinità e dell'Incarnazione.</p>
<b>Strumenti/materiali</b>	<p>Pubblicazione di dispense e di materiali video/audio della lezione su Google Classroom e assegnazione delle pagine del manuale da studiare.</p> <p>Gli studenti possono utilizzare qualsiasi dei seguenti supporti tecnologici: computer, iPad, tablet, smartphone.</p>
<b>Attività previste</b>	<p>Le attività verranno svolte martedì, giovedì e venerdì (orario scolastico).</p> <p>Le attività prevedono: video lezione/dispensa, fase di interazione su Facetime o Webex con la docente per eventuali osservazioni e chiarimenti.</p>
<b>Osservazione/Valutazione formativa</b>	<p>La somministrazione del test avverrà attraverso la funzione "Consegna" di Google Classroom con cui lo studente dimostrerà di aver visionato i diversi materiali forniti. Per qualunque chiarimento, sarà possibile interagire con la docente attraverso i vari supporti digitali e richiedere un confronto tramite Facetime o Webex.</p>

## STORIA

<b>Cittadinanza e costituzione (2h)</b>	
<b>Obiettivi</b>	- Conoscenza dei contenuti specifici - acquisizione del lessico specifico
<b>Contenuti</b>	Struttura della Costituzione italiana
<b>Strumenti/materiali</b>	Pubblicazione del video/audio della lezione su Google Classroom e assegnazione delle pagine del manuale da studiare sul registro elettronico. Gli studenti possono utilizzare qualsiasi dei seguenti supporti tecnologici: computer, iPad, tablet, smartphone
<b>Attività previste</b>	- Call webex secondo l'orario stabilito
<b>Osservazione/Valutazione formativa</b>	Attraverso la funzione "Consegna" di Google Classroom lo studente dimostrerà di aver visto/ascoltato la lezione video/audio. Per eventuali domande, richieste di chiarimenti, lo studente può utilizzare la funzione "Commenti" di Google Classroom e i momenti di chiamata webex.

## FILOSOFIA

<b>Freud e approfondimento sul positivismo (3 ore)</b>	
<b>Obiettivi</b>	Approfondire il testo freudiano <i>"Sull'interpretazione dei sogni"</i> ; saper cogliere le caratteristiche fondamentali del positivismo.
<b>Contenuti</b>	Freud: Verranno letti e commentati dei brani riguardanti l'"Interpretazione dei sogni"; caratteristiche generali del positivismo.
<b>Strumenti/materiali</b>	Pubblicazione del video/audio della lezione su Google Classroom e Dropbox, assegnazione delle pagine del manuale da studiare sul registro elettronico. Gli studenti possono utilizzare qualsiasi dei seguenti supporti tecnologici: computer, iPad, tablet, smartphone
<b>Attività previste</b>	La sequenza della pubblicazione del materiale corrisponderà all'orario settimanale della classe (Giovedì: ore 8.00-10.00; Venerdì 9.05-10.00)
<b>Osservazione/Valutazione formativa</b>	Attraverso la funzione "Consegna" di Google Classroom lo studente dimostrerà di aver visto/ascoltato la lezione video/audio. Per eventuali domande, richieste di chiarimenti, lo studente può utilizzare la funzione "Commenti" di Google Classroom o chiedere un appuntamento via skype al docente tramite email. Sono previsti incontri settimanali su WebexMeet.

## LATINO

<b>Apuleio - II parte (3h)</b>	
<b>Obiettivi</b>	<p>Conoscenza dei contenuti specifici.          Acquisizione del lessico specifico.          Capacità di analisi e individuazione delle principali caratteristiche formali dei testi dell' autore alla luce del contesto storico/culturale e dei diversi generi letterari.</p>
<b>Contenuti</b>	<p><b>Apuleio:</b> Le <i>Metamorfosi</i> – la trama e le caratteristiche dell'opera. Il rapporto con il <i>Satyricon</i> di Petronio e con la <i>fabula milesia</i>. Approfondimento sul tema della magia nella letteratura latina.</p> <p>Il significato della <i>fabula</i> di <i>Amore e Psiche</i>.</p> <p>Da <i>Metamorfosi</i>, IV, 28-31: <i>Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca</i>.          Lettura critica e analisi.</p>
<b>Strumenti/ materiali</b>	<p>Pubblicazione di dispense e di materiali video/audio della lezione su Google Classroom e assegnazione delle pagine del manuale da studiare.</p> <p>Gli studenti possono utilizzare qualsiasi dei seguenti supporti tecnologici: computer, iPad, tablet, smartphone.</p>
<b>Attività previste</b>	<p>Le attività verranno svolte mercoledì e venerdì (orario scolastico).</p> <p>Le attività prevedono: video lezione/dispensa, fase di interazione su FaceTime o Webex con la docente per eventuali osservazioni e chiarimenti.</p>
<b>Osservazione/ Interazione formativa</b>	<p>La somministrazione del test avverrà attraverso la funzione "Consegna" di Google Classroom con cui lo studente dimostrerà di aver visionato i diversi materiali forniti. Per qualunque chiarimento, sarà possibile interagire con la docente attraverso i vari supporti digitali e richiedere un confronto a sportello tramite Facetime o Webex.</p>

## INGLESE

<b>Virginia Woolf e W. H. Auden (3h)</b>	
<b>Obiettivi</b>	<p>Acquisire una conoscenza approfondita degli autori rappresentanti del Modernismo inglese: la scrittrice Virginia</p>

	<p>Woolf e il poeta W. H. Auden.</p> <p>Saper tradurre, comprendere ed analizzare i testi poetici assegnati.</p> <p>Conoscere le tematiche, la struttura e lo stile dei romanzi scelti.</p>
<b>Contenuti</b>	Vita e opere di Virginia Woolf e di W. H. Auden e analisi dei brani.
<b>Strumenti/materiali</b>	<p>Pubblicazione di materiali video della lezione sul canale YouTube della classe e delle slide di appunti su Google Classroom; videoconferenza sulla appWebex; assegnazione delle pagine del manuale di letteratura da studiare sul registro elettronico.</p> <p>Gli studenti possono utilizzare qualsiasi dei seguenti supporti tecnologici: computer, iPad, tablet, smartphone.</p>
<b>Attività previste</b>	La sequenza della pubblicazione del materiale corrisponderà all'orario settimanale della classe. Le attività prevedono l'ascolto o la visione della lezione, una fase di interazione con la docente per eventuali osservazioni e chiarimenti, una fase di valutazione attraverso l'assegnazione di un test.
<b>Osservazione/Valutazione formativa</b>	<p>Attraverso la funzione "Consegna" di Google Classroom lo studente dimostrerà di aver visto/ascoltato la lezione video/audio.</p> <p>Una volta a settimana gli studenti saranno impegnati in una chiamata su Webex in cui dovranno porre alla docente eventuali dubbi e domande e dovranno dimostrare di aver seguito le lezioni e di averle comprese.</p> <p>Per eventuali domande o richieste di chiarimenti, lo studente può utilizzare la funzione "Commenti" di Google oppure aspettare l'appuntamento settimanale in video conferenza. In casi urgenti, si consiglia di contattare la docente direttamente via email.</p>

## MATEMATICA

<b>Integrali definiti, proprietà degli integrali definiti, teorema della media, teorema fondamentale del calcolo integrale, calcolo dell'integrale definito(4h)</b>	
<b>Obiettivi</b>	Saper calcolare e comprendere gli integrali definiti. Esercizi ed esempi.
<b>Contenuti</b>	Video con spiegazione dell'argomento ed esempi, chiamate webex con i ragazzi in cui è possibile dare chiarimenti e/o approfondimenti.

<b>Strumenti/ materiali</b>	Pubblicazione dei file contenenti gli esercizi, le spiegazioni e i link dei video di youtube sul Classroom della classe.
<b>Attività previste</b>	La pubblicazione del materiale avverrà i giorni precedenti alle chiamate previste, in modo da dare tempo per la visione del materiale il giorno prima. In questo modo il giorno della chiamata si potranno chiedere chiarimenti e/o approfondimenti.
<b>Osservazione/ Valutazione formativa</b>	Attraverso la funzione “Consegna” di Google Classroom lo studente dimostrerà di aver effettuato i compiti a lui assegnati. Per eventuali domande o chiarimenti, lo studente può utilizzare la funzione commenti di Google Classroom.

## FISICA

<b>La sintesi dell'elettromagnetismo(3h)</b>	
<b>Obiettivi</b>	Saper comprendere la sistemazione teorica generale operata da Maxwell, che riguarda e descrive qualsiasi fenomeno elettrico o magnetico esistente in natura.
<b>Contenuti</b>	La circuitazione di un campo vettoriale; la legge di Faraday-Lenz e la legge di Ampere in forma generalizzata; la corrente di spostamento; le quattro leggi di Maxwell.
<b>Strumenti/ materiali</b>	Pubblicazione del video/audio della spiegazione e degli esercizi su Google Classroom; lezioni in diretta sulla piattaforma Webex. Gli studenti possono utilizzare qualsiasi dei seguenti supporti tecnologici: computer, iPad, tablet, smartphone.
<b>Attività previste</b>	Le videoconferenze su Webex saranno svoltemartedì alle 9:30 e mercoledì alle 8:30, come previsto nell'orario di didattica a distanza; la pubblicazione del materiale avverrà su Google Classroom successivamente alla lezione.
<b>Osservazione/ Valutazione formativa</b>	Attraverso la funzione “Consegna” di Google Classroom lo studente dimostrerà di aver svolto gli esercizi assegnati. Per eventuali domande, richieste di chiarimenti, lo studente farà riferimento alla videoconferenza su Webex.

## CHIMICA

<b>BIOCHIMICA</b>	
<b>Obiettivi</b>	Conoscere le principali caratteristiche dei lipidi in particolare gli trigliceridi (reazione di sintesi), grassi e oli. Conoscere le principali

	<p>reazioni dei trigliceridi (ossidazione e saponificazione). Conoscere la struttura degli steroidi.</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche delle proteine (struttura degli amminoacidi e legame peptidico).</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Trigliceridi, grassi e oli. Principali reazioni dei trigliceridi (ossidazione e saponificazione). Steroidi.</p> <p>Amminoacidi e legame peptidico</p>
<b>Strumenti/materiali</b>	<p>Utilizzo di videolezioni inerenti l'argomento il cui link è stato comunicato agli studenti mediante registro elettronico e GoogleClassroom per studiare l'argomento in questione. Gli studenti possono utilizzare qualsiasi dei seguenti supporti tecnologici: computer, iPad, tablet, smartphone</p>
<b>Attività previste</b>	<p>La sequenza della pubblicazione del materiale corrisponderà all'orario settimanale della classe (mercoledì ore 12.10- 13.05, venerdì ore 10.00-10.55 e sabato ore 09.05- 10.00) .</p> <p>Videochiamata alla classe: mercoledì 13/05 ore 12.30</p>
<b>Osservazione/Valutazione formativa</b>	<p>Attraverso la funzione "Consegna" di Google Classroom lo studente dimostrerà di aver svolto i compiti assegnati per casa e di aver visto i video sugli argomenti proposti. Per eventuali domande, richieste di chiarimenti, lo studente farà riferimento alla videoconferenza su Webex o utilizzare la funzione "Commenti" di Google Classroom.</p>

## ARTE

<b>Post - impressionismo (2 h)</b>	
<b>Obiettivi</b>	<p><b>MODULO ARTE:</b></p> <p>Conoscere le linee generali del movimento post - impressionista.</p> <p>Conoscere le personalità artistiche dei grandi protagonisti della pittura post - impressionista.</p>
<b>Contenuti</b>	<p><b>MODULO ARTE:</b></p> <p><b>Tendenze postimpressioniste: Paul Gauguin</b></p> <p><b>Assunti teorici:</b> La scuola di Pont-Ave, simbolismo, sintetismo e cloisonnisme.</p> <p><b>OPERE:</b> La visione dopo il sermone, Ahaoefei? (Come! Sei gelosa?), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Il Cristo giallo, La orana Maria (Ave Maria), Te tamari no Atua (Nascita di Cristo), Due donne tahitiane sulla spiaggia, Due Tahitiane.</p> <p><b>Tendenze postimpressioniste: Vincent van Gogh</b></p> <p><b>OPERE:</b> I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles con iris in primo piano, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.</p>



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A DISTANZA 5° LICEO SCIENTIFICO

**dal 11 al 15 maggio 2020 (9<sup>a</sup> settimana)**

<b>Strumenti/ materiali</b>	<p>Pubblicazione di materiali video inerenti all'argomento della lezione in questione sul canale YouTube della classe e delle slide di appunti allegate su Google Classroom; colloquio sulla appWebex; assegnazione delle pagine del libro di arte "Itinerario nell'arte 4/5" da studiare sul registro elettronico.</p> <p>Gli studenti possono utilizzare qualsiasi dei seguenti supporti tecnologici: computer, iPad, tablet, smartphone.</p>
<b>Attività previste</b>  <b>Osservazione/ Valutazione formativa</b>	<p>Call webex secondo l'orario stabilito</p> <p>Attraverso la funzione "Consegna" di Google Classroom lo studente dimostrerà di aver visto/ascoltato la lezione video/audio. Per eventuali domande, richieste di chiarimenti, lo studente può utilizzare la funzione "Commenti" di Google Classroom e i momenti di chiamata webex.</p>
<a href="mailto:m.serra@pioundicesimo.it">m.serra@pioundicesimo.it</a>	